

CAPITOLATO TECNICO

**CONFORMING, ENCODING E DELIVERY
PACCHETTI AUDIO-VISIVI DIGITALI**

RAI COM SPA

Rai Com è la Società Commerciale del Gruppo Rai che ha la mission di valorizzare il patrimonio intellettuale dell'Azienda e sviluppare prodotti commerciali.

Rai Com nasce come presidio unico ed integrato dei ricavi commerciali, per cogliere al meglio le opportunità di business di RAI, supportando la mission di RAI di diventare una media company leader in Italia nella produzione di contenuti innovativi e nella distribuzione omni-channel. L'iniziativa Rai Com è coerente con i benchmark internazionali, in cui broadcaster pubblici e commerciali stanno diversificando le fonti di ricavo oltre il canone e la pubblicità (oramai maturi) con strategie «beyond the core», pensate per rispondere ad un mercato della comunicazione sempre più globale, sofisticato e competitivo.

Nell'ambito della distribuzione digitale Rai Com collabora con primari partner nazionali come Reti Televisive Italiane, Tim ed internazionali come Netflix, Amazon, Apple, Google, Disney, Paramount, Sky, Rakuten TV, HBO Max.

La fornitura – a seguito di aggiudicazione – decorrerà per 24 mesi dalla data di sottoscrizione del contratto.

REQUISITI

È fatto obbligo al Fornitore garantire le seguenti capacità di tipo organizzativo:

- referente di lingua italiana o inglese (comunicazione scritta e orale);
- sovrapposizione, di almeno 4 ore, del proprio orario di lavoro con quello d'ufficio di Rai Com (10.00-18.00).

È fatto inoltre obbligo al Fornitore di:

- a) disporre di **documentazioni comprovanti il ruolo di “encoding house certificato”** per le piattaforme elettroniche:
 - Apple/iTunes
 - Netflix
- b) essere già **abilitato alla DELIVERY** dei PACCHETTI DATI verso seguenti piattaforme elettroniche:
 - Amazon
 - Google Play
 - Disney+
 - Paramount+
 - Rakuten TV
 - HBO Max
- c) garantire, per tutta la durata del contratto, l'ottenimento - entro e non oltre i 30 gg o almeno nei tempi minimi previsti dalle specifiche piattaforme - **delle certificazioni e/o delle abilitazioni alle DELIVERY** per le ulteriori piattaforme di distribuzione digitale che saranno eventualmente indicate da Rai Com (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: Infinity, TimVision, Chili, Sky, ecc);
- d) garantire ai fini dello STORAGE DIGITALE, quale condizione essenziale, l'impiego di sistemi di archiviazione adeguatamente protetti e comprensivi di disaster recovery;
- e) garantire una capacità di lavoro tale da sostenere una capacità di DELIVERY pari ad almeno 50h di contenuti audiovisivi per settimana.
- f) disporre di una capacità di trasmissione via rete telematica pari ad almeno 300 Mbit/s;
- g) disporre - entro 30 gg dalla decorrenza dell'accordo - di idoneo strumento (i.e. piattaforma web di back-end e/o database condiviso) per la consultazione (24/7) dell'inventario degli asset archiviati di Rai Com (formati disponibili, audio, fps, ecc) e dello stato delle singole linee di lavoro;
- h) disporre di idoneo strumento (i.e. piattaforma web) per consentire il trasferimento di materiale sorgente da Rai Com (o soggetto Terzo indicato da Rai Com) al Fornitore in via digitale tramite upload;
- i) disporre della restituzione del singolo PACCHETTO DATI entro 24 ore (o 72 ore nel caso di materiali in UHD) dalla richiesta di Rai Com.

DESCRIZIONE DELLA FORNITURA

La fornitura ha ad oggetto lavorazioni volte a creare, conformare e/o arricchire i cosiddetti "PACCHETTI DATI".

Per "PACCHETTO DATI" si intende un archivio digitale di file relativi ad uno stesso main content (film o episodio relativo a serie TV).

Ogni "PACCHETTO DATI" pertanto può essere costituito da:

- AUDIOVISIVO (lungometraggio/cortometraggio) con una o più colonne audio;
- TRAILER o PREVIEW;
- MATERIALI GRAFICI (su livelli e non);
- METADATA;
- SOTTOTITOLI (NON UIDENTI/REGOLARI/FORZATI) in ogni lingua processata nell'ambito della fornitura;
- DOCUMENTAZIONE RELATIVA AL TITOLO (report Quality Control e lavorazioni effettuate).

Nella fornitura - per tutta la durata del contratto e fino a 24 mesi dopo la scadenza dello stesso – deve intendersi ricompresa l'attività di STORAGE DIGITALE di tutti i PACCHETTI DATI che fanno o entreranno a far parte del "catalogo Rai Com".

I PACCHETTI DATI diventano parte del "catalogo Rai Com":

- a partire dalla richiesta di lavorazione di cui ai successivi punti 1 – 2 – 5 o comunque, a partire dal trasferimento al Fornitore del materiale sorgente;
- a seguito di recupero da parte del Fornitore del PACCHETTO DATI presso soggetto/i terzo/i indicato/i da Rai Com per le lavorazioni previste nel presente capitolato (punto 7).

Tutte le lavorazioni volte ad arricchire il PACCHETTO DATI di origine diventano parte integrante del PACCHETTO DATI. Ogni successiva lavorazione sarà pertanto eseguita sulla versione più recente/completa del relativo PACCHETTO DATI.

Di seguito, le lavorazioni oggetto della fornitura.

APPLICABILI PRINCIPALMENTE PER LAVORAZIONI CONNESSE ALLA DISTRIBUZIONE SU PIATTAFORME EST/TVOD

1. DIGITALIZZAZIONE – TEMPISTICHE DI ESECUZIONE: 10 GIORNI LAVORATIVI

a. DIGITALIZZAZIONE E CREAZIONE PACCHETTO DATI

1. Acquisizione materiale sorgente (film o episodio di almeno 50 min) da supporto magnetico/digitale fornito da Rai Com (a titolo esemplificativo e non esaustivo Betacam Digitale, IMX, HDCAM, XDCAM, ecc.).
2. Controllo qualità in fase di acquisizione materiale (qualità audio-video, censimento di colonne audio aggiuntive, verifica dei sottotitoli);
3. Export in file .MOV con codifica Pro Res o codifica diversa secondo le specifiche fornite da Rai Com;
4. Acquisizione ed export di una o più colonne audio, se previste;
5. Creazione del PACCHETTO DATI;
6. Controllo qualità audio-video sul PACCHETTO DATI creato.

L'attività di DIGITALIZZAZIONE sopra descritta include eventuali lavorazioni di post-produzione da eseguirsi sul trailer per renderlo conforme alle esigenze della distribuzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: coperture, tagli, adeguamento frame rate, transcodifica, ecc.).

Resta inteso che il Fornitore si obbliga a correggere qualsiasi elemento corrotto del PACCHETTO DATI entro 5 gg lavorativi dalla segnalazione di Rai Com.

Nota: relativamente al prodotto televisivo, si considera l'applicazione di nr.1 voce di costo ogni 50 minuti di materiale sorgente, a prescindere dalla divisione in uno o più episodi.

APPLICABILI PRINCIPALMENTE PER LAVORAZIONI CONNESSE ALLA DISTRIBUZIONE SU PIATTAFORME EST/TVOD

2. LAVORAZIONI SOSTITUTIVE / INTEGRATIVE ALLA DIGITALIZZAZIONE

SOSTITUTIVE

a. CONFORMAZIONE AUDIO-VIDEO E CREAZIONE PACCHETTO DATI

Applicabile su materiale sorgente fornito in .MOV con codifica Apple Pro Res 422 HQ o 444 HQ che necessita di interventi di lieve entità per rendere il PACCHETTO DATI conforme (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: encoding, conformazione canali audio, conformazione sezioni testa e coda tramite inserimento frame nero-muto, barre colore, toni, ecc.). Tale attività include inoltre:

1. il controllo qualità in fase di acquisizione materiale (qualità audio-video, censimento di colonne audio aggiuntive, verifica dei sottotitoli);
2. eventuali lavorazioni di post-produzione da eseguirsi sul trailer per renderlo conforme alle esigenze della distribuzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: coperture, tagli, adeguamento frame rate, transcodifica, ecc.).

INTEGRATIVE

b. ACQUISIZIONE E SINCRONIZZAZIONE COLONNA AUDIO AGGIUNTIVA

Applicabile su materiale fornito separatamente da quello oggetto al punto 1 o 2a; tale voce include l'acquisizione, il controllo, la sincronizzazione e l'inserimento all'interno del PACCHETTO DATI. La sincronizzazione comprende tutti gli eventuali interventi necessari alla conformazione della colonna audio aggiuntiva al PACCHETTO DATI (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: adeguamento di frame rate per secondo). Tale voce di costo comprende anche eventuali lavorazioni multi-formato (esempio: audio inglese 5.1 + 2.0 = nr.1 colonna audio).

c. SELEZIONE E CREAZIONE CLIP DI PREVIEW DI 2-3 MINUTI IN ASSENZA DI TRAILER

Le specifiche tecniche ed editoriali saranno fornite e definite da Rai Com.

d. INTERVENTI DI CORREZIONE IN POST-PRODUZIONE DI VARIA NATURA (1 h / lavoro)

A titolo esemplificativo ma non esaustivo: tagli, insert, conformazione livelli audio o video di singole scene, ecc.

e. ACQUISIZIONE DA ALTRI SUPPORTI FISICI (a titolo esemplificativo ma non esaustivo D2, D5, POLLICE)

APPLICABILI PRINCIPALMENTE PER LAVORAZIONI CONNESSE ALLA DISTRIBUZIONE SU PIATTAFORME EST/TVOD

3. DELIVERY

TEMPISTICHE DI ESECUZIONE: 10 GIORNI LAVORATIVI

L'attività di DELIVERY include la conformazione e la consegna sulla base delle specifiche tecniche dei clienti/piattaforme elettroniche di tutti i contenuti che costituiscono il "PACCHETTO DATI":

- AUDIOVISIVO (lungometraggio/cortometraggio) con uno o più colonne audio;
- TRAILER o PREVIEW;
- GRAFICHE (nei vari formati richiesti dalla consegna);
- METADATA;
- SOTTOTITOLI.

A valle del processo di DELIVERY, Rai Com validerà l'attività a seguito dell'esito positivo del controllo qualitativo eseguito dai propri clienti/piattaforme elettroniche. In caso di rigetto, il Fornitore si obbliga a correggere le eventuali criticità e ultimare la DELIVERY entro 3 gg lavorativi.

a. CONFORMAZIONE AUDIO-VIDEO E CREAZIONE PACCHETTO DATI CON DELIVERY VERSO PIATTAFORMA APPLE

Encoding, metadata, sviluppo dell'intero kit artwork, conformazione sottotitoli, packaging, delivery

b. CONFORMAZIONE PACCHETTO DATI E DELIVERY VERSO PIATTAFORMA AMAZON

Encoding, metadata, sviluppo dell'intero kit artwork, conformazione sottotitoli, packaging, delivery a partire da PACCHETTO DATI già costituito (punto 1 o 2a o 3a).

c. CONFORMAZIONE E DELIVERY VIA ASPERA, SIGNANT O SIMILI

Encoding, metadata, sviluppo dell'intero kit artwork, conformazione sottotitoli, packaging, delivery a partire da PACCHETTO DATI già costituito (punto 1 o 2a o 3a).

A titolo esemplificativo ma non esaustivo, voce applicabile per lavorazioni di DELIVERY verso:

- Rakuten TV (ove non sia previsto rimborso da parte del cliente/piattaforma elettronica);
- TimVision (ove non sia previsto rimborso da parte del cliente/piattaforma elettronica);
- Infinity (ove non sia previsto rimborso da parte del cliente/piattaforma elettronica);
- Amazon Prime Video Direct.

d. CONFORMAZIONE E DELIVERY VIA FTP

Encoding, metadata, sviluppo dell'intero kit artwork, conformazione sottotitoli, packaging, delivery a partire da PACCHETTO DATI già costituito (punto 1 o 2a o 3a).

e. CONFORMAZIONE E DELIVERY VIA HARD DISC - incluso noleggio

Encoding, metadata, sviluppo dell'intero kit artwork, conformazione sottotitoli, packaging, delivery a partire da PACCHETTO DATI già costituito (punto 1 o 2a o 3a).

4. LAVORAZIONI INTEGRATIVE

a. ADEGUAMENTO CREATIVITA' LOCANDINA

Si applica solo nei casi in cui Rai Com non metta a disposizione artwork grafici su livelli (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: file con estensione .PSD, .AI, .EPS, .INDD) ma solo raster, con una creatività già definita.

b. CREAZIONE LOCANDINA

Si applica solo nei casi in cui è richiesta la realizzazione ex-novo di una locandina/creatività sulla base di semplice materiale grafico o fotografico.

c. CREAZIONE LOCANDINA DINAMICA

Declinazione della locandina nei formati versione dinamici.

d. ADATTAMENTO / TRADUZIONE METADATI

Tale voce trova applicazione solo per:

- adattamento dei metadati non automatizzabile via software (es. compilazione manuale)
- nel caso di richiesta di consegna dei metadati in lingua diversa dall'italiano; tale voce include la traduzione dei metadati (es. traduzione sinossi).

e. CREAZIONE KIT GRAFICI DI MARKETING

A titolo esemplificativo ma non esaustivo, tale voce trova applicazione in:

- Quantità 1 - per i kit Apple Epic Showcase e Amazon Prime Video Silver;
- Quantità 2 - per i kit Amazon Prime Video Gold / Platinum / Tentpole / Twin Hero, inclusa la lavorazione relativa a Fire TV Trailer.

APPLICABILI PRINCIPALMENTE PER LAVORAZIONI CONNESSE ALLA DISTRIBUZIONE SU PIATTAFORME SVOD

5. LAVORAZIONI PIATTAFORME SVOD

TEMPISTICHE DI ESECUZIONE: 15 GIORNI LAVORATIVI

VIDEO HD

- a. DELIVERY
(DA PACCHETTO DATI, GIA' PRESSO IL FORNITORE, CONFORME ALLE SPECIFICHE DELLA PIATTAFORMA)**
Controllo e delivery
- b. TRANSCODIFICA E DELIVERY
(DA PACCHETTO DATI, GIA' PRESSO IL FORNITORE, NON CONFORME IN ORIGINE ALLE SPECIFICHE DELLA PIATTAFORMA)**
Conformazione, controllo e delivery
- c. DIGITALIZZAZIONE (VEDI FASI PROCESSO AL PUNTO 1), CREAZIONE PACCHETTO DATI E DELIVERY**
Acquisizione, controllo, conformazione, creazione PACCHETTO DATI e delivery

VIDEO SD

Le voci 5d, 5e, 5f hanno il medesimo significato delle voci 5a, 5b, 5c, ma trovano applicazione nelle lavorazioni relative a materiale audiovisivo in risoluzione standard (SD).

AUDIO

Lavorazioni applicabili per colonne audio aggiuntive e fornite separatamente, rispetto a quelle già incluse nel PACCHETTO DATI

- g. SINCRONIZZAZIONE SEMPLICE**
Controllo, sincronizzazione (conformazione su perdita lineare) e delivery
- h. SINCRONIZZAZIONE COMPLESSA**
Acquisizione, controllo, sincronizzazione (conformazione su perdita non lineare) e delivery

GRAFICHE

- i. REALIZZAZIONE SET ARTWORK**
Tariffa valida sia per creazione ex-novo o da artwork grafici su livelli esistenti (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: file .PSD, .AI, .EPS, .INDD)

Nota: a titolo esemplificativo ma non esaustivo, tale voce trova applicazione per tutte le consegne relative a film e serie tv per Netflix (ove richiesto), Disney+, Paramount+ e solo a le serie tv / kids per TimVision.

SOTTOTITOLI – Si applicano le voci del punto 9

6. LAVORAZIONI ACCESSORIE

- a. **EXPORT MXF DA PACCHETTO DATI PRO RES**
- b. **EXPORT PRO RES DA MXF**
- c. **RIVERSAMENTO SU BETA CAM**
- d. **RIVERSAMENTO SU HD CAM**
- e. **RIVERSAMENTO SU XD CAM**
- f. **GESTIONE DELL'INTERO PROCESSO IN FORMATO IMF, OVE NECESSARIO (trova applicazione una tantum)**

Nota: relativamente al prodotto televisivo, si considera l'applicazione di nr.1 voce di costo ogni 50 minuti di materiale consegnato, a prescindere dalla divisione in uno o più episodi.

7a. RESTITUZIONE PACCHETTI DATI

Al termine dell'Accordo, anche in caso di interruzione per qualsiasi causa intervenuta, è fatto obbligo al Fornitore di restituire tutti i PACCHETTI DATI del "catalogo Rai Com".

Tutti i suddetti PACCHETTI DATI dovranno essere consegnati nell'ultima e più completa versione disponibile/realizzata. La consegna dovrà avvenire entro 15 gg lavorativi tramite Hard disc (di proprietà del Fornitore, incluso il relativo noleggio) presso il soggetto indicato da Rai Com.

7b. ACQUISIZIONE PACCHETTI DATI

Acquisizione e controllo di PACCHETTI DATI disponibili presso terzi laboratori indicati da Rai Com. Tale voce include il set up della modalità di trasferimento, il controllo ed il censimento del PACCHETTO DATI acquisito. L'intero processo dovrà avvenire entro 7 gg lavorativi.

8. CREAZIONE SCREENER CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

Acquisizione materiali audio-video, creazione sottotitoli in inglese impressi a video (anche generati da A.I.), inserimento watermark, generazione link per la condivisione (con o senza password) e relativo accesso a tali contenuti su piattaforma proprietaria o terza.

Tale processo non include Quality Control e l'output dello screener viene inteso ad una qualità web media (tipiche risoluzioni 480p-720p-1080p) dedicata esclusivamente ad una fruizione b2b a fini promozionali o di valutazione artistica e commerciale.

9. SOTTOTITOLI

APPLICABILI PRINCIPALMENTE PER LAVORAZIONI CONNESSE ALLA DISTRIBUZIONE SU PIATTAFORME EST/TVOD/SVOD

I sottotitoli creati in quest'ambito sono conformi alle specifiche Netflix e Apple.

a. SINCRONIZZAZIONE SOTTOTITOLO – SEMPLICE

Sincronizzazione semplice (conformazione su perdita lineare) al PACCHETTO DATI del file sottotitoli fornito da Rai Com tramite file digitale (a titolo esemplificativo ma non esaustivo .STL, .SRT, .EBU) o estrazione da supporto DVD/BLU RAY fornito.

b. SINCRONIZZAZIONE SOTTOTITOLO – COMPLESSA

Sincronizzazione complessa (conformazione su perdita non lineare) al PACCHETTO DATI del file sottotitoli fornito da Rai Com tramite file digitale (a titolo esemplificativo ma non esaustivo .STL, .SRT, .EBU) o estrazione da supporto DVD/BLU RAY fornito.

Nota alla creazione sottotitoli: i sottotitoli realizzati in italiano o lingua differente dall'italiano, del tipo "regolari", "non udenti" o "forzati", devono essere sottoposti a controllo umano.

9A. CREAZIONE SOTTOTITOLI IN ITALIANO

Nota 1: relativamente ai sottotitoli forzati, si precisa che la quantità applicabile è in funzione del minutaggio effettivo in cui appaiono i sottotitoli (e.g. 5 battute in 2 minuti equivalgono ad una quantità pari a 2)

Nota 2: qualora i TC relativi all'inserimento dei sottotitoli forzati non siano stati individuati e comunicati in via preventiva, trova applicazione la voce 4c una tantum, a titolo di compensazione dell'attività di review sull'intero contenuto audio-visivo da processare. Relativamente al prodotto televisivo, si considera l'applicazione di nr.1 voce di costo ogni 50 minuti di materiale processato, a prescindere dalla divisione in uno o più episodi.

CREAZIONE SOTTOTITOLI ITALIANI DA AUDIO ITALIANO

Valida per prestazioni rese con o senza fornitura di script da parte di Rai Com.

- d. Regolari
- e. Non udenti
- f. Forzati

CREAZIONE SOTTOTITOLI ITALIANI DA AUDIO DIFFERENTE DA ITALIANO (CON TRADUZIONE DA LINGUE CIRILICHE, EBRAICO, ARABO E LINGUE ASIATICHE)

Valida per prestazioni rese con o senza fornitura di script da parte di Rai Com.

Tali prestazioni includono la traduzione.

- g. Regolari
- h. Non udenti
- i. Forzati

CREAZIONE SOTTOTITOLI ITALIANI DA AUDIO DIFFERENTE DA ITALIANO (CON TRADUZIONE DA ALTRE LINGUE)

Valida per prestazioni rese con o senza fornitura di script da parte di Rai Com.

Tali prestazioni includono la traduzione.

- j. Regolari
- k. Non udenti
- l. Forzati

9B. CREAZIONE SOTTOTITOLI IN LINGUE DIVERSE DA ITALIANO

Tali prestazioni includono la traduzione da qualsiasi lingua diversa dall'italiano e la creazione del sottotitolo nella lingua richiesta.

I sottotitoli creati in quest'ambito sono conformi alle specifiche Netflix/Apple.

10. LAVORAZIONI ADDIZIONALI AL PUNTO 9

Tali prestazioni trovano applicazione in addizione rispetto alle voci al punto 9.

I sottotitoli creati in quest'ambito sono conformi alle specifiche Netflix/Apple.

MAGGIORAZIONI PER LAVORAZIONI UHD HDR

A fronte di lavorazioni video relative al formato UHD (indifferentemente che siano SDR o HDR), trova applicazione un corrispettivo maggiore indicato nella colonna della pricelist denominata "UHD".

Tale maggior corrispettivo include tutte le lavorazioni volte al trattamento del formato UHD, ivi inclusa la tecnologia HDR (High Dynamic Range) secondo i comuni standard di mercato (codifica HDR10 e superiori, Dolby Vision, ecc.) e l'eventuale compilazione dei relativi metadati di riferimento, qualora non forniti da parte di Rai Com.

MAGGIORAZIONI PER PRESTAZIONI URGENTI

Extra costo per lavorazioni eseguite con carattere di urgenza.

Tale voce di costo % trova applicazione per tutte le prestazioni eseguite con carattere di urgenza.

La maggiorazione prevista applicabile in questa casistica è del:

- 30% nel caso di prestazioni da eseguire entro 48 ore dalla richiesta;
- 100% nel caso di prestazioni da eseguire entro 12 ore dalla richiesta (con sfornamento del regolare orario di lavoro, incluso orario di servizio notturno).

ULTERIORI DISPOSIZIONI

- a. Tutti i materiali oggetto della fornitura sono e saranno di **proprietà Rai Com**.
- b. In caso di "**rate di insuccesso**" (**redelivery rate**) nell'attività di DELIVERY superiore al 25%, Rai Com si riserva il diritto di recedere dal contratto.
- c. Qualora, in virtù degli accordi in essere tra Rai Com e i suoi clienti/piattaforme elettroniche, i costi relativi alle DELIVERY siano a carico di questi ultimi, il Fornitore negozierà in buona fede con il cliente/piattaforma elettronica al fine di gestire tali rimborsi salva diversa indicazione da parte di Rai Com. In caso di mancato accordo, le relative spese di lavorazione verranno sostenute da Rai Com sulla base del tariffario collegato al CAPITOLATO TECNICO.

TEMPISTICA DEL SERVIZIO

Le attività riportate nel presente capitolato dovranno essere realizzate secondo le tempistiche previste nella specifica sezione del CAPITOLATO TECNICO.

REFERENTE RAI COM PER L'ESECUZIONE DEL SERVIZIO

Il Fornitore si interfacerà con uno o più referenti indicati da Rai Com.

ATTESTAZIONE DI REGOLARE ESECUZIONE

Le attività svolte dall'impresa saranno sottoposte a collaudo da parte del Responsabile dell'Esecuzione a conclusione delle attività. Il collaudo consisterà nella verifica e attestazione di regolare esecuzione delle prestazioni previste nel presente Capitolato Tecnico.

RISERVATEZZA DELLE INFORMAZIONI

Il Fornitore si impegna a:

- considerare tutte le informazioni che saranno acquisite durante l'esecuzione del servizio previsto come strettamente confidenziali ed utilizzabili solo per l'esecuzione delle attività oggetto dell'appalto;
- mantenere le predette informazioni come riservate e a non divulgarle o renderle note a persone non autorizzate, nonché a prendere tutti quei provvedimenti ragionevolmente possibili atti ad assicurare e proteggere, "in toto" ed in parte, e comunque sotto qualsiasi forma, la riservatezza di dette informazioni, nei confronti di chiunque, eccetto le unità e persone preposte del Committente;
- astenersi dall'utilizzare tali informazioni per finalità strumentali;
- astenersi dall'utilizzare le informazioni o riprodurle, ricavarne estratti o sommari per scopi diversi da quelli attenenti al contratto.

In caso di violazione, anche parziale, dei suddetti obblighi di riservatezza Rai Com potrà chiedere la risoluzione del contratto e il risarcimento dei danni subiti.

PROPRIETA' E DIRITTI DI UTILIZZAZIONE

Rai Com sarà titolare e proprietario di tutti i dati e le informazioni rilevate, elaborate o prodotte nel corso dell'esecuzione del servizio, ivi compresi tra l'altro tutti i documenti prodotti in formato originale contenenti gli esiti e i risultati. La loro comunicazione e/o divulgazione, anche parziale, in ogni sede o luogo è proibita e comunque sottoposta a preventiva autorizzazione scritta di Rai Com.

In caso di violazione, anche parziale, Rai Com potrà chiedere la risoluzione del contratto e il risarcimento dei danni subiti.

