

Rai Com

ENROSADIRA

di rose e magia



mandragore multi dant ad amorem.

dermpuan
mundifica



REGIA **GIANCARLO ROLANDI** SOGGETTO E SCENEGGIATURA **MARINA POLLA DE LUCA** CAPO PROGETTO **CHIARA LONGO BIFANO**
PRODUTTORE ESECUTIVO **BERNARDO FIORILLO** MUSICHE **ALESSANDRA CELLETTI** FOTOGRAFIA **JOCHEN UNTERHOFER**
MONTAGGIO **ANDREA ROVELLI** VOCE NARRANTE **ANDREA DELOGU** CAMERA **PETER PFUND** DRONE **ALEX FONTANA**

SÜDTIROL

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL

Rai

Bolzano
Bozen
Ladino



ENROSADIRA

di rose e magia

Diretto da **Giancarlo Rolandi**

Scritto da **Marina Polla de Luca**

Capo Progetto **Chiara Longo Bifano**

Produttore Esecutivo **Bernardo Fiorillo**



Prodotto da **Rai Com**

In collaborazione con

Provincia Autonoma di Bolzano, IDM Südtirol e Sede Rai di Bolzano

Distribuzione e vendite internazionali **Rai Com**

Uscita: **Aprile 2022**

Durata: **60'**

Ufficio stampa

Rai Com

SINOSSI

IL SUD TIROLO un territorio aspro ma bello e generoso. Una terra di mezzo tra il sud dell'Austria e il nord Italia con una storia antica di donne forti, da sempre protagoniste tra realtà e mitologia. Nella metà del XV secolo però, quando la caccia alle streghe era in pieno svolgimento, anche qui molte di loro furono processate e ingiustamente messe al rogo.

In quel buio periodo nemmeno le foreste magiche furono in grado di proteggerle, ma nonostante ciò le donne altoatesine non sono mai scappate! Sono rimaste e hanno lavorato sodo, hanno studiato e si sono preparate per tempi migliori. Hanno lavorato nei campi, curato le loro famiglie, scritto poesie, sognato in grande fino a diventare le custodi indiscusse di tradizioni antiche e volano di innovazione.

Negli anni hanno offerto una grande varietà di idee e riflessioni per i cambiamenti, semplicemente attraverso le loro azioni e il loro essere. Oggi sono imprenditrici di successo, ma soprattutto continuano ad essere donne altoatesine. Donne forti che continuano a vedere oltre e ad andare per la loro strada!

Questo Documentario vuole raccontare alcune delle loro storie.

NOTE di REGIA

ENROSADIRA espone realtà di donne che hanno costruito successo e raccolto consenso, partendo da una grande attenzione alla sostenibilità, al ritmo della natura, alla tradizione, intesa come eredità di saperi. In altri tempi, gli stessi saperi sono stati repressi con violenza, mortificando le donne che possedevano competenze e condannandole come streghe. Ho cercato di dare corpo a questi due aspetti del racconto, mettendo in scena un visivo solare, pieno, colorato per l'oggi e notturno, fiammeggiante, nebbioso e boschivo, per l'evocazione del passato. Questi mondi si sovrappongono, intrecciano, dissolvono uno nell'altro.

SONO INTERVENUTE

ELENA WALCH

TRAUDI SCHWIENBACHER

MAGDALENA MESSNER

CHRISTINE SCHÒNWEGER

NATHALÌE TRAFIOIER

SONYA EGGER

SYLVIA DELL'AGNOLO

ALEXANDRA DELL'AGNOLO

HELGA PLANKESTEINER

JUDITH SOTRIFFER



CAST TECNICO

Regia **GIANCARLO ROLANDI**

Soggetto e Sceneggiatura **MARINA POLLA DELUCA**

Fotografia **JOCHEN UNTERHOFER**

Montaggio **ANDREA ROVELLI A.M.C.**

Musiche originali eseguite da **ALESSANDRA CELLETTI**

Voce narrante **ANDREA DELOGU**

Capo Progetto **CHIARA LONGO BIFANO**

Produttore esecutivo per RAI Com **BERNARDO FIORILLO**

Assistente alla regia **PETRA TSCHENETT**

Operatore camera **PETER PFUND**

Operatore drone **ALEXANDER FONTANA**

Nazionalità **ITALIANA**

Anno di Produzione **2022**

Formato **4K**

Durata **60'**

Distribuzione Internazionale **RAI Com**

NOTE BIOGRAFICHE

Giancarlo Rolandi è nato a Roma. Come regista e sceneggiatore ha realizzato documentari, programmi televisivi, spot e un poco di cinema. Due i lavori presentati alla Mostra del Cinema di Venezia: Flaiano il meglio è passato e 24/25 Il fotogramma in più, in concorso. Con Così mangiavano ha vinto il Festival di Spello e il FFF di Bergamo. Ha pubblicato Hosteria Cinema, gli italiani a tavola nei film ed è coautore del libro The Eternal Table: A Cultural History of Food in Rome, edito negli Stati Uniti da Rowman & Littlefield.

Marina Polla de Luca, nata a Bolzano, inizia a studiare giovanissima alla scuola del Teatro Stabile di Bolzano. Si trasferisce a Roma e frequenta l'Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico. Dal 1983 all'1989 lavora con Carmelo Bene come attrice, autore di "Penetesilea e Achille" (tratto da Kleist) e come assistente alla regia. Dal 1990 al 2000 si trasferisce negli Stati Uniti e prende il diploma in lingua inglese alla Berlitz, studia Story Editing e Production Management, sotto la guida di Christopher Pearce alla UCLA (CA). In quegli anni lavora con MGM, Cannon Pictures e Global Entertainment, in qualità di Creative Director e Responsabile editoriale coproduzioni internazionali. Nel 1995 fonda con S. Serrel Wats la società Golden Lion Media. Tornata in Italia scrive 2 pubblicazioni sul linguaggio della nuova tecnologia, 2 romanzi per ragazzi e firma varie sceneggiature per il cinema (tra cui Family Game e Amori Elementari). Per Rai movie è autore di 2 magazine sul cinema. Il 14 ottobre 2018 (in occasione della santificazione di Papa Paolo VI) firma il documentario in prima visione tv su Rai 1 Lo splendore della Verità. Arte e spiritualità di Paolo VI, in collaborazione con RAI Cinema. Nel 2019 vince il premio MIBACT alla sceneggiatura (bando selettivi) con il progetto filmico "900' I MAESTRI DELL'EFFIMERO". Attualmente lavora a Rai Com. Nel 2021 è autore, per Rai Com, insieme a Francesco Micciché del docufilm Riparare il Tempo.